



『Coordinate』 from alice in wonderland (Acryl F6)

by umi.doodle

ここがどこだか私の居場所が分からない。座標 (= Coordinate) を明らかにしないと。



umi.doodle



『What a mess!』 from alice in wonderland (Acryl F6)

by umi.doodle

大きさが変わっても中身は変わってないのだから、質量(=mass)はそのままってことなのではないでしょうか。





『NONSENSE~alice in wonderland~』(F6 アクリル)

「でたらめをいれること！」不思議の国のアリス冒頭場面、子ども達がお話を求める場面より。人ではなくて、動物達に置き替えて、この物語をもっともっとうい加減に描いて作品にしてみたくまりました。





『夜桜月徒』 F10 アクリル ring

季節が目まぐるしく移ろう故に、
徒然る間も無い。
夜桜を眺めては気が乱れ、
月を見てはまた気が乱れ、
狂おしい夜にただ眩暈がする。
私は季節の信徒のようです。



習作『ねこと散歩～江ノ浦測候所～』F6





『ねこと散歩～菜の花と～』 F6 アクリル ring





『SPOOKY～遅刻～』 P3





『風鎮雀 (かぜすずめ)』M30 (原画)
2023年制作の「孔雀の花」の連作



F8/キャンバス/アクリル 『High Soul(2024)』 Ring を使用

2000 人の子ども達との制作を経て得た手法を使った作品。もっと淡い作品に挑みながら、インパクトある作品に仕立てたいと常々思っていました。点描を掛け合わせるとで出来ないか模索しましたが、それでは叶わず、子ども達との創作活動で偶然に得た手法を試しに活用してみました。リング形状の画材 (=ring) を造って制作を試みました。従来の air と称した工芸の技術を用いた制作工程では探求し尽くせなかったもどかしさを、この

umi.doodle

ring が解消してくれているように思います。



『猫と散歩～可惜夜～』F3（可惜夜＝明けてしまうのが惜しい夜）Ring を使用

2月22日、猫の日、19年暮らした友が去って一年となりました。こうして作品の中で出会うことが出来ているけど、まだまだ寂しい夜もあります。万葉集「玉くしげ明けまく惜しき可惜夜を衣手離れてひとりかも寝む」（＝明けてゆくのがもったいないような良い夜に、君と遠く離れて一人で寝ないといけないのだろうかー）という歌があります。この作品の中の人も、私も、多重に「あけないで欲しい夜」を想って制作しました。



P3/キャンバス/アクリル『法』 Ring を使用



2024 年は浄土宗開宗 850 年。アート御朱印を今年も頒布している日光市は如来寺で記念御朱印として 3 月 23 日～。43 歳の法然上人が開宗に至る瞬間、または発心して何かを始める瞬間、そんなことを頭に置いて描きました。



P3/キャンバス/アクリル 『spooky~旧友~』

黒猫と旅する spooky の物語。

今はもういない、昔友達、だった気がする。思い出は、懐かしいお菓子のよう。一つも汚れていなくて、一つもさびれていなくて、ただただ楽しいその人がいる。年が経つにつれておぼろげになり、不確かになり。懐かしいってなんだったかな。spooky はまた明日から旅をする。



『sky high~帰郷~』 SM

長崎に落ちた原爆の話を聞いて浮かんだ空。空にまつわる物語を描いてみました。



『sky high ～冒険～』 F3



F6/キャンバス/アクリル『そこにある』

あそこにあるかもって遠くを見るけど、大抵、大切なことは近くにある。慌てて何も見えなくなった時は、一息ついて足元を覗いてみて欲しい。

馬が見つけた花はスノウフレーク（雪片）、桜が咲いて人生が変換していく中、忘れてしまった先日の雪を思い出す。



桜も猫も散歩の様子も、恐らくずっとずっと描いていきます。

遠くて近いどこかの場所を、ゆっくりとゆったりとみゃおさんと散歩。

静かに永遠に流れていくその風景の中に、私もいて、私も一緒に旅しています。



三宅 宏実（日本女子最多に並ぶ5大会連続オリンピック出場選手）さんと（F200）



「親子2000人と描く大点描画」8日間に及び、記念行事作品を親子2000人と描きました。（F300）